Gabriel Thomàs, regente del Arxiu Teatre Cinema Recreatiu de Llucmajor, lleva quince años recopilando carteles de películas que hacen referencia a Balears; la colección, que parte de los años 20 hasta la actualidad, suma ya doscientos rótulos

actual de verano
DIARIO DE MALLORCA - 24 de agosto de 2005
e-mail: actual.diariodemallorca@epi.es

Gabriel Thomàs preserva unas obras de arte "tan importantes para el patrimonio cultural isleño", reconoce. FOTO: SEBASTIÀ LLOMPART

Unas islas de cine

ANA VEGA. *Palma.*
Es tiempo de víctimas del celuloide. Entre ellas destaca el artista y diseñador mallorquín Gabriel Thomàs, que lleva cinco años recopilando carteles de películas rodadas en Balears, o cuyo argumento transcurre en las islas. La colección, que ya suma cerca de doscientos carteles, abarca los rótulos creados desde los años veinte hasta la actualidad. Estas piezas, de gran valor histórico, se hallan en el Arxiu Teatre Cinema Recreatiu de Llucmajor, que coordina y regenta Thomàs. "Mi intención es impedir que se echen a perder obras de arte de tal importancia para el patrimonio cultural isleño, y mostrar la evolución cartelística que ha sufrido el celuloide desde sus inicios en el cine mudo hasta la actualidad", aclara.

La temática de los carteles es de lo más variada, pero tal y como explica Thomàs, "predominan el cine de aventuras, de misterio, y el erótico". *Captain Black Jack*, de Julien Duvivier, George Sanders, y Patricia Roc es uno de los filmes de los años cincuenta más destacado, junto con *The adventures of Sadie*, que protagonizan Joan Collins y George Coll. Tampoco podían faltar dentro de los años ochenta las películas *Mientras el cuerpo aguante*, un filme de Fernando Trueba, que protagoniza Chicho Sánchez-Ferlosio, y *Bearn*, de Jaime Chávarri y Ángela Molina.

Muchas de las películas proceden de Francia, Italia y Suecia, pero es España la principal productora en las islas. Títulos como *El tiempo de la felicidad*, *El mar*, *Mirada líquida*, *El celo*, *Lucía y el sexo*, *Amnesia*, *o El robo más grande jamás contado* son algunos de los más destacados de la colección, donde aparecen actores de la talla de Ángela Molina, Verónica Forqué, Juanjo Puigcorbé, Sadie Frost, Paz Vega, Antonio Resines o Neus Asensi.

El motivo principal que llevó al artista de Llucmajor a recopilar carteles de cine fue su colaboración con Miquel Sbert i Barceló en el libro *El cinema a les Balears desde 1986*, con quien comenzó a investigar sobre el año 2000 acerca de los carteles cinematográficos. Desde entonces se ha dedicado a adquirir los rótulos que forman esta colección, tanto a particulares y a videoclubs como al servicio *Ebay* de subastas por internet.

"En el cine balear predominan las aventuras, el misterio y el erotismo"

Los carteles han sufrido una clara evolución desde sus inicios hasta la actualidad, ya que "antes gozaban de mucha más elaboración. Se realizaban a mano, en un papel más resistente que ha permitido que se conserven hasta la actualidad", comenta. "Ahora el papel es más delgado y aunque está plastificado, se acaba derritiendo con el paso del tiempo", añade el diseñador. Además, en un principio, "se realizaban versiones de los carteles de los filmes para cada país en que se fueran a emitir, pero a partir de los setenta se comenzó a distribuir una única versión del cartel de la película quedando este arte reducido a una sola acepción", subraya Thomàs.

El artista y diseñador de Llucmajor pertenece ya a la cuarta generación de la misma familia que regenta el Recreativo de Llucmajor desde 1913. Entre otras cosas, ha organizado un taller de diseño y estampación, *Plaça 18*, por el que ha recibido de la Obra Cultural Balear el premio Bartomeu Rosselló-Pòrcel, gracias a su aportación a la animación en el campo cultural y a la normalización lingüística. Asimismo ha realizado diversos cortometrajes vanguardistas, un largometraje, y el proyecto *Edicions Atàviques*. Gabriel Thomàs concibe el arte como una "manifestación interdisciplinaria" y conjuga todos los medios al abasto para plasmar la obra: el vídeo, el cine, la serigrafía, la música, el diseño, la cartelística o la escenografía.

Entre sus nuevos proyectos está el de remodelar el Cinema Recreatiu de Llucmajor, que cerraron hace cerca de dos años. Esta iniciativa, junto con la exposición de carteles de películas, demuestra la pasión que Thomàs siente hacia el celuloide. Queda claro que la nueva generación de víctimas del cine está al caer.

El artista de Llucmajor ha entablado relaciones con la Fundació 'Sa Nostra', así como con el Arxiu de So i de la Imatge de Mallorca (Centre Cultural de La Misericòrdia) para exponer la colección cartelística, aunque aún está por definir el lugar exacto y las fechas de la exposición.

catálisis

MATIAS VALLES

Cartel era

El cine es el esperanto y el espejo del siglo XX, su único criterio de autenticidad. Desde su invención, se ha estado rodando continuamente una película en Balears. No siempre la misma, aunque lo pareciera porque se negaban a incurrir en lo memorable. Mallorca está más vista que la mayoría de Estados, naciones y países del planeta, pero condenada a provincia. Gabriel Thomàs, uno de los locos indispensables que mantienen encendida la llama ficticia de una isla culta, combate ese provincianismo. Se refugia en los tiempos en que la cinefilia cartel era, porque el *affiche* visualizaba la imagen mejor que cualquier comentario.